

 парк  
**Сокольники**

Международный конкурс на разработку концепции  
развития территории парка «Сокольники»

# Приглашение к участию



Департамент  
культуры  
города Москвы

МОС  
ГОР  
ПАРК

Парк Сокольники  парк  
для отдыха  
и дела

АРХПОЛИС

центр территориальных инициатив

**Приглашение к участию  
в конкурсе на разработку концепции развития территории парка «Сокольники»**

**Организатор:** АНО «Центр поддержки архитекторов, дизайнеров, художников и представителей исполнительских искусств «АрхПолис»

**Официальный сайт конкурса:** [www.conceptsokolniki.com](http://www.conceptsokolniki.com)

**Документ подготовлен:** АНО «Центр поддержки архитекторов, дизайнеров, художников и представителей исполнительских искусств «АрхПолис»

Исключительные права на данный документ принадлежат АНО «Центр поддержки архитекторов, дизайнеров, художников и представителей исполнительских искусств «АрхПолис»

# Содержание

Обращение директора парка культуры и отдыха «Сокольники», А. Лапшина 2

## Общая информация

---

Конкурс 4  
График конкурса 5  
Жюри 6

## Контекст

---

Парк на карте города 8  
Окружение парка 9  
Территория парка 10  
Ретроспектива 11

## Развитие парка

---

Видение 19  
Лучи развития 20  
Расположение досуговых объектов парка 22



## Участникам международного конкурса на разработку концепции развития территории парка «Сокольники»

Уважаемые участники,

Московские парки культуры и отдыха играют очень важную роль в жизни столицы и горожан. Благодаря успешной реализации московской программы по развитию индустрии отдыха и туризма привлекательность городских парков значительно возросла.

Без лишней скромности скажу, что парк «Сокольники» уже сейчас является одним из лучших городских парков. Наша амбиция — поставить парк «Сокольники» в один ряд с ведущими парками мира. Мы постоянно работаем над улучшением ландшафтных решений, повышением уровня комфортности парка, уровня сервиса, качества проводимых мероприятий. Мы стараемся модернизировать парк, сохранив при этом его уникальные особенности.

Парк динамично развивается, но у нас, как и у каждой большой территории, есть проблемные вопросы, требующие комплексного подхода к их решению. В частности при реализации любых проектов требуется учитывать существующие ограничения по использованию территории парка, налагаемые его статусом.

Для придания развитию парка нового импульса мы решили использовать такой инструмент как открытый международный конкурс, который позволяет привлечь к поиску новых путей развития широкий круг специалистов.

Мы ожидаем от участников конкурса свежих идей, демонстрирующих креативное мышление и практический подход.

Давайте вместе удивим посетителей парка! Желаю вам вдохновения и плодотворной работы!

С уважением,  
Директор ПККО «Сокольники»  
Андрей Витальевич Лапшин

Общая информация



# Конкурс<sup>1</sup>

## Цель конкурса

---

Целью конкурса является выбор лучшей рамочной концепции развития территории Парка культуры и отдыха «Сокольники», определяющей стратегию развития парка на ближайшие 15 лет.

Основной задачей создания рамочной Концепции является предоставление устойчивой модели парка, отвечающей потребностям современного городского общества, учитывающей экологическое и культурно-историческое наследие парка.

## Участники конкурса

---

Для участия в конкурсе приглашаются российские и зарубежные архитекторы, ландшафтные архитекторы, дизайнеры, планировщики, которые могут привлечь в команду специалистов в области инженерии, управления общественными пространствами, индустрии развлечений, культурного программирования, экономики и финансов, социологии, экологии и природопользования.

## Язык конкурса

---

Русский и английский

## Предмет конкурса

---

Предметом Конкурса является рамочная концепция развития территории парка культуры и отдыха «Сокольники», включающая решения градостроительного, ландшафтного, программного использования парка, а также экономическое обоснование предложенных решений.

## Проведение конкурса

---

### Этап 1

Квалификационный отбор. Результат - выбор финалистов Конкурса из числа команд, подавших заявки.

### Этап 2

Конкурс концепций. Результат - составление рейтинга концепций.

## Организатор конкурса

---

АНО «Центр поддержки архитекторов, дизайнеров, художников и представителей исполнительских искусств «АрхПолис»

1. Подробная информация в «Условиях конкурса».



# График конкурса<sup>2</sup>

## Этап 1

---

Объявление о старте Конкурса и начале приема Заявок	19 мая 2014 г.
Окончание приема Заявок	17 июня 2014 г.
Анализ Заявок Организатором, формирование Каталога зарегистрированных заявок	18 июня-26 июня 2014 г.
Заседание Жюри, выбор Финалистов, объявление результатов на сайте Конкурса	27 июня 2014 г.

## Этап 2

---

Заключение Договора с Финалистами	30 июня-10 июля 2014 г.
Ознакомительный семинар с Финалистами	1 июля 2014 г.
Работа Финалистов над Конкурсными предложениями	1 июля-25 августа 2014 г.
Начало приема конкурсных предложений	25 августа 2014 г.
Окончание приема конкурсных предложений	31 августа 2014 г.
Техническая экспертиза конкурсных предложений	1-15 сентября 2014 г.
Заседание жюри	16 сентября 2014 г.
Объявление результатов конкурса	17 сентября 2014 г.

2. График проведения Конкурса может изменяться. Пожалуйста, уточняйте информацию на сайте конкурса.



## Председатель жюри

---

**Капков Сергей**

министр Правительства Москвы, руководитель Департамента Культуры

## Заместители председателя жюри

---

**Марина Люльчук**

директор ГКУ «Объединенная дирекция «Мосгор-парк»

**Ольга Грицан**

начальник отдела развития парковых территорий, Департамент культуры

## Жюри

---

**Евгений Асс**

ректор архитектурной школы «МАРШ»

**Таисия Вольфтруб**

президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России

**Дигби Вайт (Digby Whyte)**

главный исполнительный директор международной федерации дирекций парков и мест отдыха

**Евгения Галетка**

руководитель PR агентства Journey

**Елена Гонсалес**

архитектурный критик, куратор выставки «Архмосква»

**Наталья Данилина**

директор Экоцентра «Заповденики»

**Александр Кибовский**

Министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культурного наследия г. Москвы

**Юлия Кудряшова**

заместитель руководителя Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы

**Гильермо Пеньялоса (Guillermo Penalosa)**

директор организации 8-80 cities (Канада), эксперт в области развития городских парков и развития мобильности в городе

**Мюриэль Руссо-Овчинников (Muriel Rousseau-Ovchinnikov)**

создатель и креативный директор агентства «Lieu Commun», художник, дизайнер, иллюстратор

**Елена Соловьева**

руководитель научно-проектного объединения «Регулирование градостроительной деятельности на исторических территориях и территориях зон охраны объектов культурного наследия» ГУП «НИИПИ Генплана Москвы»

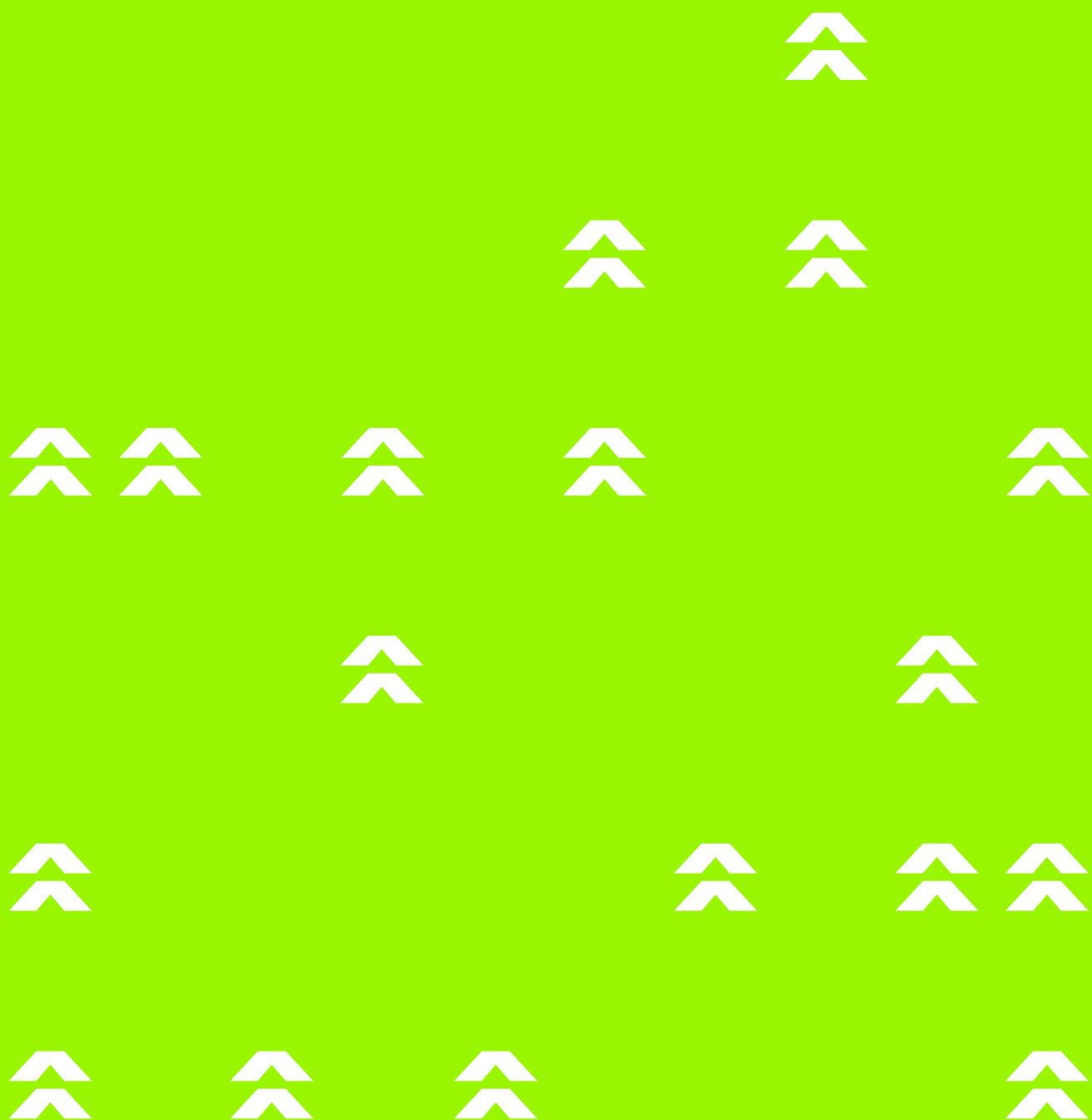
**Габриэле Филиппини (Gabriele Filippini)**

архитектор, Studio Arch Gabriele Filippini

**Юлия Шахновская**

директор Политехнического музея

# Контекст



# Парк на карте города

## Расстояние от главного входа :

Метро Сокольники — 0,4 км

Третье Транспортное кольцо — 1,2 км

ЦАО (Красносельский район) — 1,2 км

Кремль — 5,65 км

**Самый крупный парк культуры и отдыха столицы, площадь — 515,7 га**

**Объект культурного наследия (произведение ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства) города Москвы**

**Особо охраняемая природная территория (229,2 га)**

**Привлечение аудитории благодаря уникальному расположению: среди жилой застройки, но всего в 6 км от Кремля**

На схеме отмечены парки культуры и отдыха города Москвы

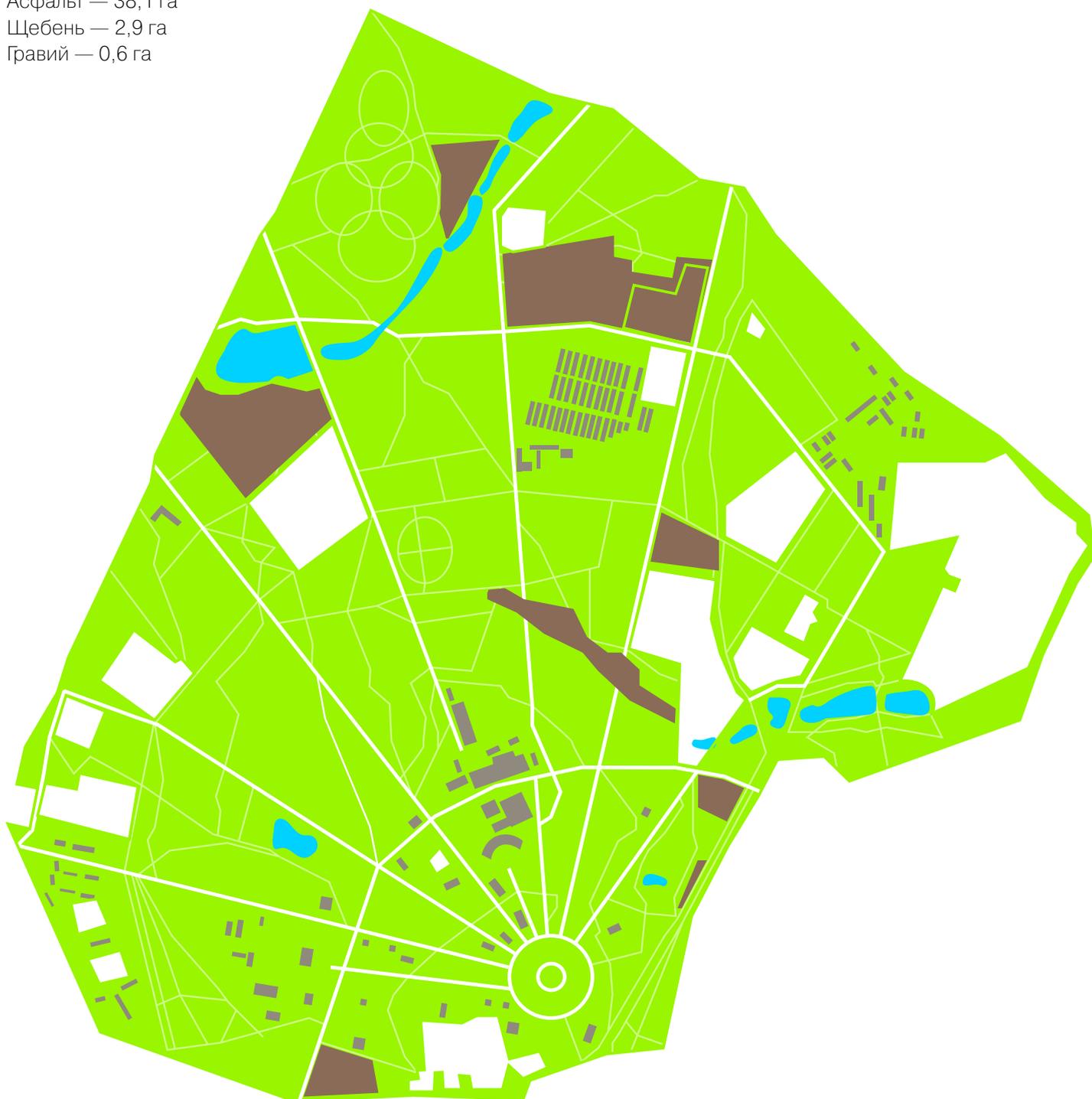




# Территория парка

Общая площадь ПКиО «Сокольники» — 515,7 га  
 Площадь особо охраняемой природной территории регионального значения «Природно-исторический парк «Сокольники» — 229,2 га  
 Площадь озеленения — 460 га  
 Площадь мощения — 41,6 га  
 Асфальт — 38,1 га  
 Щебень — 2,9 га  
 Гравий — 0,6 га

Каскад Путяевских прудов: общая площадь — 6,1 га  
 Оленьи пруды: общая площадь — 3,7 га  
 Золотой пруд: площадь — 1,0 га  
 Собачий пруд: площадь — 0,3 га  
 Площадь водоемов — 11,1 га  
 Градостроительные ограничения





# Ретроспектива

«Сокольники» — одна из старейших рекреационных зон России. Однако было бы неправильным сводить «Сокольники» исключительно к месту отдыха горожан. Эта территория тесно связана с историей Москвы и России. В каждый период времени парк имел яркий самобытный образ, пропитанный символами и смыслами эпохи.

## Соколиная охота

---

XV-XVII вв. — территория Сокольников была местом великокняжеской Соколиной охоты. Здесь располагался сокольничий двор с сокольней, сокольничья роща и само поселение сокольников. На нынешней территории парка охотились русские цари **Иван Грозный** и **Алексей Михайлович Романов**.



Н.Е. Сверчков, 1873

Алексей Михайлович с боярами на соколиной охоте близ Москвы

## Народные гулянья и Потешные бои Петра I

При Петре I соколиная охота утратила свое значение. На Сокольническом поле Петр I устраивал потешные сражения. По его приказу был прорублен первый просек парка — Майская аллея. Долгое время Сокольническая роща и называлась «немецкие столы», так как Петр I любил устраивать здесь застолья для иноземных мастеров и ремесленников, преимущественно немцев. По обычаю, установившемуся во времена Петра, Сокольники становятся местом традиционных гуляний московской знати и народа. Самое массовое гуляние проходило на 1 мая.

Один из просеков парка появился во время Отечественной войны 1812 года: 4-й лучевой просек проложили, чтобы установить кратчайшую дорогу из города в сторону Лосиног острова. В чаще Сокольнической рощи горожане укрывались от наполеоновских захватчиков. Значительная часть рощи была вырублена после их изгнания для восстановления сгоревших в Москве деревянных домов.

## «Чудный парк»

В начале второй половины XIX века роща уже имела в основном свою характерную планировку: семь Лучевых просек шли от «Круга» и замыкались поперечным просеком. На основе водоемов было организовано несколько систем прудов.

Из путеводителя 1855 г.: «в Сокольниках разбит чудный парк, в котором наделаны дороги и дорожки».

«Сокольническая роща, что за Сокольнической заставой, с вновь учреждающимся Сокольническим парком» (Справочная книга «Москва», 1848 году)



К. Савицкий  
Праздник в Сокольниках

В XIX веке вдоль каждого из сформированных просек были высажены деревья определенных пород. Вдоль первого и третьего были посажены берёзы, вдоль четвертого — клёны, вдоль второго — вязы, вдоль пятого — ясени, вдоль шестого — вязы и ильмы, на Майском просеке появились лиственницы. Такое ландшафтное оформление просек сохранилось и до наших дней.

В 1900-950 годах в северо-западной части парка за Путияевскими прудами существовал «Лабиринт». Он состоял из пяти перекрещивающихся круговых аллей. Рисунок «Лабиринта» напоминал олимпийские кольца. В настоящее время эта достопримечательность Сокольнического парка утрачена.

Уникальный парк был местом для творчества. Здесь были созданы многие литературные произведения.

В 1830 г. **П.Я. Чаадаев** написал третье письмо из т.н. «Философских писем», принесших автору широкую известность.

## Московские дачи

---

С 1860-х годов Сокольники превратились в одно из самых людных дачных мест: сначала здесь размещались личные дачи, которые к концу XIX в. превратились в доходные дачные комплексы. В разное время на дачах парка проживали писатель **Н. С. Лесков**, поэт **В. В. Маяковский**, музыкант **Н. Г. Рубинштейн**. Достопримечательностью парка была дача Буркина с иллюминированным садом и оркестром. Часть сохранившихся дач сегодня являются объектами культурного наследия.



Архитектор В. П. Загорский  
Дача Азанчевского в Сокольниках.

В 1863 году в конце Майского просека была построена небольшая деревянная церковь, получившая имя Тихона Задонского.

## Народный парк отдыха и уголок вдохновения

В 1880-х гг. владельцем обширной территории Сокольнической рощи, а также прилегающей к ней Оленьей рощи, становится город Москва. Немалую помощь городу при совершении этой покупки оказал московский меценат **С.М. Третьяков**, родной брат основателя Третьяковской галереи **П.М. Третьякова**. После этого в роще был устроен парк для отдыха, доступный простому народу.

Красота Сокольников приводила москвичей в восторг. В Первомайские гулянья сюда съезжались и представители простого народа, и знать. Рабочие предпочитали приходить в Сокольники со своими самоварами. Позже здесь появились чайные на открытом воздухе.



Чаепитие в Сокольниках 1910-1917

Воспоминания о первомайских гуляньях в Сокольниках известного московского бытописателя **И.А. Белоусова**:

«действовали карусели, качели, по роще ходили шарманщики и хоры русских песенников, чайницы у своих столов зазывали гуляющую публику попить у них за столиками чайку. Около чайных палаток дымились самовары, ходили разносчики с разными закусками. Группы гуляющих располагались в роще прямо на траве, расставляли бутылки с напитками, раскладывали закуску и пели песни под гармонику — вся роща была наполнена звуками гармоник, песен, выкриками разносчиков, зазыванием чайниц».

Уникальная атмосфера парка, кроме его пространственной структуры и ландшафтных решений, формировалась за счет музыкального наполнения, которое обеспечивали выдающиеся композиторы того времени.

7 августа 1912 года на Сокольническом кругу впервые был исполнен Первый фортепианный концерт **С.С. Прокофьева**. «Это было первое его исполнение и вообще первое мое выступление с оркестром, как пианиста», — рассказывал **С.С. Прокофьев**. С концертами в парке выступал и оперный певец **Ф.И. Шаляпин**.



И.И. Левитан, 1879  
Осенний день. Сокольники

В Сокольниках создавались произведения живописи — этюд и картина «Лосиный остров в Сокольниках» (1869), пейзаж с видом Сокольников (1882) **А.К. Саврасова** и «Осенний день. Сокольники» (1879) **И.И. Левитана**. В парке любил работать выдающийся русский пейзажист **И.И. Шишкин** (1832-1898). **А.К. Саврасов** нередко напутствовал своих друзей ехать именно сюда — «там соловьи поют, черемуха цветет».

## Парк культуры и отдыха

---

В 1931 г. Президиумом Горисполкома и Моссовета было принято постановление «Об организации на территории Сокольнической Рощи базы культурного отдыха».

На аллеях Большого и Малого Круга и Лучевых просеках создавались общественные пространства — концертный зал «Круг», ресторан «Сокольники», кафе, буфеты, веранда танцев, концертные эстрады, библиотеки-читальни, шахматная база, на территории парка действовал прокат гамаков и шезлонгов. Были открыты Городок пионера и школьника, Зеленый и Летний драматические театры, спортивные площадки, стадион «Ширяево поле», лодочная станция и другие объекты.



Во время Великой Отечественной войны на короткий период с 1941 по 1942 г. парк был закрыт. Но уже летом 1942 г. были открыты Симфоническая эстрада, Веранда танцев, Зеленый театр.



## 1950-е гг.

---

В 1953–1957 гг. были разбиты Большой и Малый розарии парка. Помимо основной функции - разведение и выращивание различных сортов растений, розарии создают прекрасную среду для тихого и спокойного отдыха.

Со строительством выставочного комплекса в 1959 году, «Сокольники» становятся местом проведения крупных международных форумов, конференций, политических съездов, музыкальных концертов и спортивных мероприятий. В 1959 г. здесь прошла Американская национальная выставка «Промышленная продукция США». Именно тогда в павильоне № 2 состоялись легендарные «кухонные дебаты» между Р. Никсоном и Н. Хрущёвым.



Президент **Никсон** предложил **Хрущеву** пепси, произведенную в США, сравнить с напитком московского производства. Хрущев попробовал обе и объявил: «Московская пепси-кола намного лучше, чем та, что сделана в Нью-Йорке». И стал предлагать московскую пепси окружающим со словами: «Вот хорошая пепси-кола».

## Памятник садово-паркового искусства

---

В 1979 г. парку был присвоен статус памятника садово-паркового искусства, тем самым любые преобразования в парке были значительно ограничены.



<http://www.klimda.ru/index-32.htm>

## Возрождение парка

---

2000-е гг. ознаменовались значительными изменениями. После 1990-х гг., когда парк фактически находился без поддержки городских властей, стали восстанавливаться некоторые объекты парка. В 2011 году «Сокольники» перешли в подчинение Объединенной дирекции «Мосгорпарк» и, являясь одним из значимых культурных объектов Москвы, стали частью городской программы по развитию индустрии отдыха и туризма. Благодаря этому в настоящее время парк активно развивается.



# Развитие парка



## Парк, отвечающий современным реалиям

Открытое общественное пространство, отвечающее потребностям и запросам аудитории, имеющее устойчивую финансовую модель, соединенное с другими парками, разнообразное с точки зрения ландшафта и вовлекающее горожан в свою трансформацию.





# Видение

## Сохранение идентичности

---

Важным объектом концепции развития «Сокольников» является ландшафт. Парк обладает уникальной планировкой, имеет статус произведения садово-паркового искусства. Исторически на каждом просеке высажены деревья одной породы. Концепция преобразований должна определить общие подходы к озеленению, сохранению существующих и созданию новых ландшафтов, подбору растительности и устройству садов.

## Соблюдение ограничений, налагаемых особым статусом парка

---

Вся территория парка в его границах является объектом культурного наследия регионального значения «Парк «Сокольники» (произведение садово-паркового искусства).

Часть парка площадью 229 га имеет статус особо охраняемой природной территории регионального значения «Природно-исторический парк «Сокольники» (ООПТ).

Ограничения, накладываемые статусом парка, должны быть учтены при разработке концепции.

## Создание комфортной среды для всех категорий посетителей парка

---

Парк «Сокольники» расположен в окружении жилых районов с населением более 320 тыс. человек, большинство из которых посещают парк на регулярной основе, в первую очередь, это молодые мамы с детьми и пенсионеры. Именно они обеспечивают наполненность парка в утренние и дневные часы будних дней.

С другой стороны, расположение парка вблизи центра города, транспортная доступность, уникальная атмосфера места и насыщенная программа привлекают сюда посетителей со всего города, а также гостей столицы.

Данное обстоятельство необходимо учитывать для соблюдения интересов всех категорий посетителей.



# Лучи развития

## Повышение равномерности использования

---

В настоящий момент объекты функционального наполнения парка сконцентрированы в партерной части, наиболее близко расположенной ко входу в парк. Нагрузка и интенсивность использования этой территории крайне высока, в то время как большая по площади часть парка посетителям даже не знакома. Тем не менее, она обладает большим потенциалом для развития рекреационных функций, например, Путяевские или Оленьи пруды могли бы стать популярным местом летнего отдыха. «Открытие» для посетителей территорий в глубине парка - одна из важных задач будущих преобразований.

## Интеграция территории внутри и с внешней средой

---

В настоящее время, кроме главной входной группы, входы в парк не оформлены и не содержат какой-либо информации о парке. В 2014 году планируется проведение капитального ремонта главного входа в парк и всей входной группы на основании эскизов 1950 г. В рамках работы над концепцией развития парка участникам предлагается разработать общее для всех входов художественное решение. Другим аспектом планирования должна стать интеграция территории с окружением. Кроме этого, входы в парк и объекты на территории должны быть доступны для маломобильных групп.

Одновременно с этим необходимо спланировать систему маршрутов и навигации в парке. Учитывая специфику парка, как природного комплекса, передвижение должно осуществляться исключительно на экологическом транспорте.

Расположение парковок также должно способствовать более равномерному перераспределению потоков.

## Универсальность инфраструктуры

---

В настоящий момент ряд объектов парка работает только в определенный сезон – зимний или летний. Создание мобильных, легко изменяемых и адаптируемых досуговых объектов, будет способствовать оптимизации использования имеющейся инфраструктуры.

## Программа парка

---

Программа и наполнение парка должны учитывать потребности различных целевых групп и при этом обеспечивать экономическую эффективность.

Важным аспектом является внедрение принципа edutainment (образование + развлечение). Уже сейчас юные гости парка могут посетить инновационный детский центр «ИнноПарк», Народную обсерваторию и другие объекты, несущие в себе не только развлекательные, но и образовательные функции. В рамках этого подхода развивается проект «Квартал музеев», лицом которого является современный музей каллиграфии.

Одновременно с этим необходимо сохранить и развить уникальные, сложившиеся исторически развлекательные мероприятия (танцевальные вечера и другие).

## Экономическая устойчивость

---

Парк – некоммерческая организация, не имеющая в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли. Тем не менее, для успешного функционирования парка необходима устойчивая экономическая модель, которая позволит зарабатывать необходимые для поддержания и развития средства в полном объеме и не зависеть от средств, выделяемых из бюджета города.

Экономическая модель должна предусмотреть сбалансированную систему платных и бесплатных услуг, чтобы парк оставался доступным местом отдыха для всех категорий посетителей.

# Расположение досуговых объектов парка

## Фотофиксация

1. Аллея арок

### Образовательные и культурные объекты

2. Музей каллиграфии
3. Орнитарий
4. Народная обсерватория, сад астрономов
5. Храм св. Тихона Задонского
6. Гайд-парк
7. Конгрессо-выставочный центр

### Детские объекты

8. Дом детского творчества
9. Изумрудный город
10. Атракционы
11. ИнноПарк
12. Детский центр «Скамейка»

### Площадки парка

13. Эстрада «Ротонда»
14. Симфоническая эстрада
15. Центральная эстрада

### Ландшафтные объекты

16. Большой Розарий
17. Малый Розарий

### Экстремальный спорт

18. Картинг
19. Скейт-парк

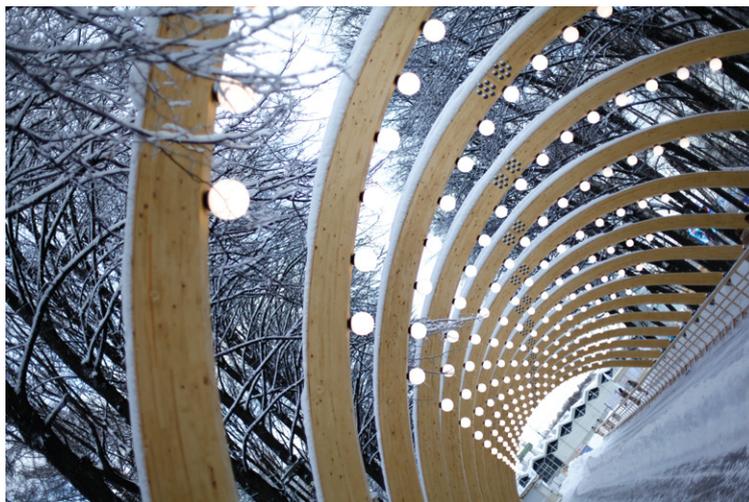
### Спортивные объекты

20. Каток «Лед»
21. Бильярдный зал
22. Спортивный центр «Лидер»
23. Футбольное поле
24. Тир и арбалетная
25. Теннисный городок
26. Шахматно-шашечный клуб
27. Физкультурно-оздоровительный комплекс
28. The Basseйн
29. Тропа здоровья
30. Веранда танцев



## 1. Аллея арок

---



## 2. Музей каллиграфии

---



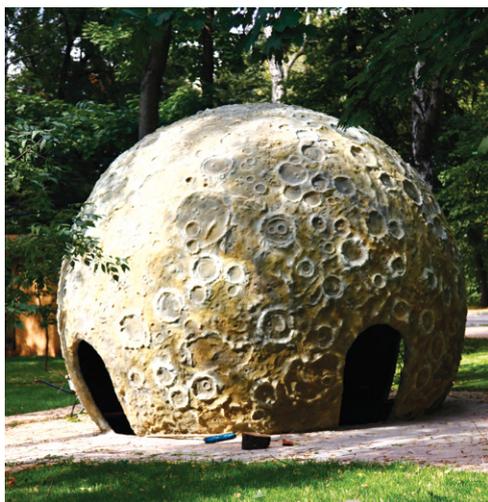
## 3. Орнитарий

---



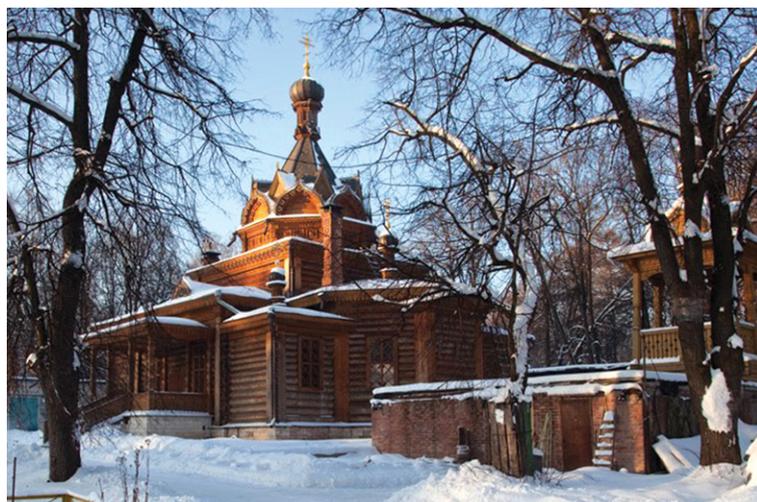
#### 4. Народная обсерватория, сад астрономов

---



#### 5. Храм св. Тихона Задонского

---



#### 6. Гайд-парк

---



## 7. Конгрессо-выставочный центр

---



## 8. Дом детского творчества

---



## 9. Изумрудный город

---



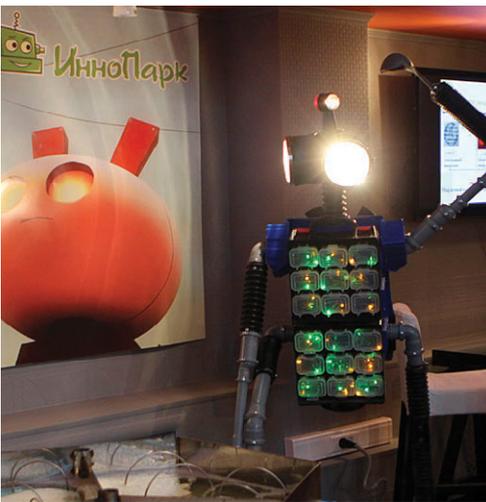
## 10. Атракционы

---



## 11. ИнноПарк

---



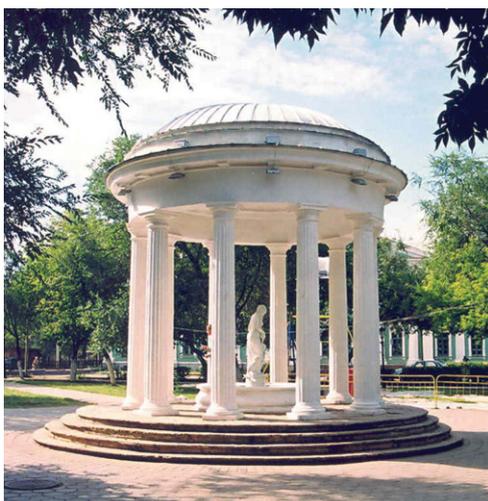
## 12. Детский центр «Скамейка»

---



### 13. Эстрада «Ротонда»

---



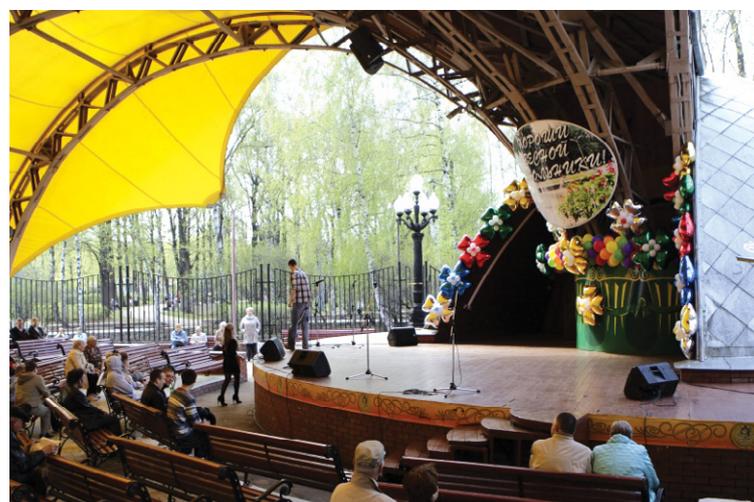
### 14. Симфоническая эстрада

---



### 15. Центральная эстрада

---



## 16. Большой розарий

---



## 17. Малый розарий

---



## 18. Картинг

---



## 19. Скейт-парк

---



## 20. Каток «Лед»

---



## 21. Бильярдный зал

---



## 22. Спортивный центр «Лидер»



## 23. Футбольное поле



## 24. Тир и арбалетная



## 25. Теннисный городок

---



## 26. Шахматно-шашечный клуб

---



## 27. Физкультурно-оздоровительный комплекс

---



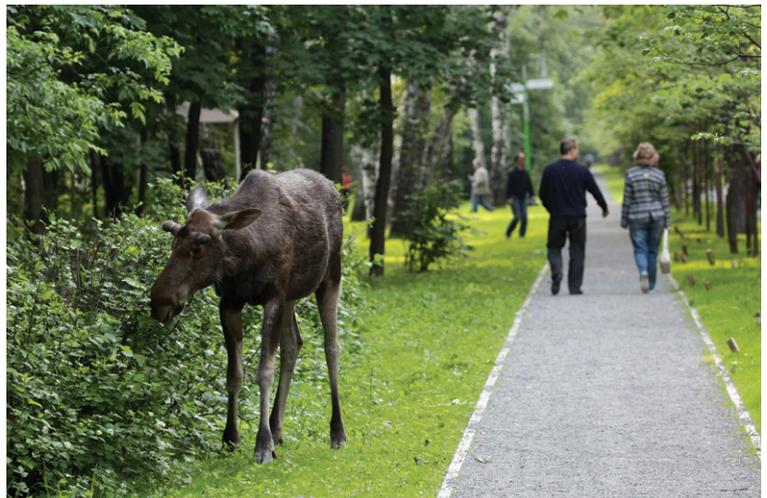
## 28. The Бассейн

---



## 29. Тропа здоровья

---



## 30. Веранда танцев

---





[info@conceptsokolniki.com](mailto:info@conceptsokolniki.com)  
+7 (495) 663-91-32

