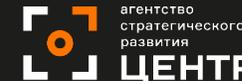




Комплекс градостроительной
политики и строительства
города Москвы



Комитет по архитектуре
и градостроительству
города Москвы



Международный конкурс на разработку архитектурного облика станции Московского метрополитена

«Остров мечты»
«Загорье»

Установочный вебинар

5 апреля 2022



Сергей Кузнецов

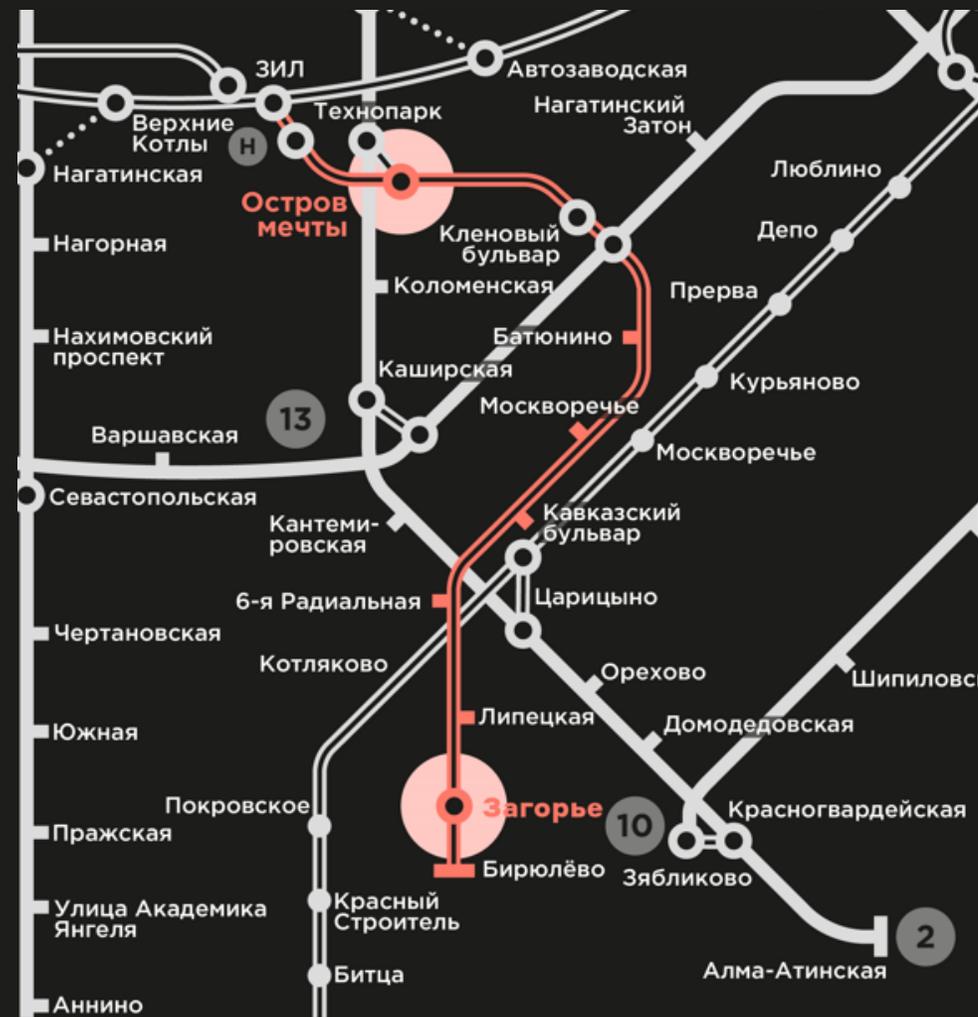
Главный архитектор Москвы

Бирюлёвская линия метрополитена

Проектируемые станции **«Остров мечты»** и **«Загорье»** будут расположены на территории ЮАО на строящейся Бирюлёвской линии метро.

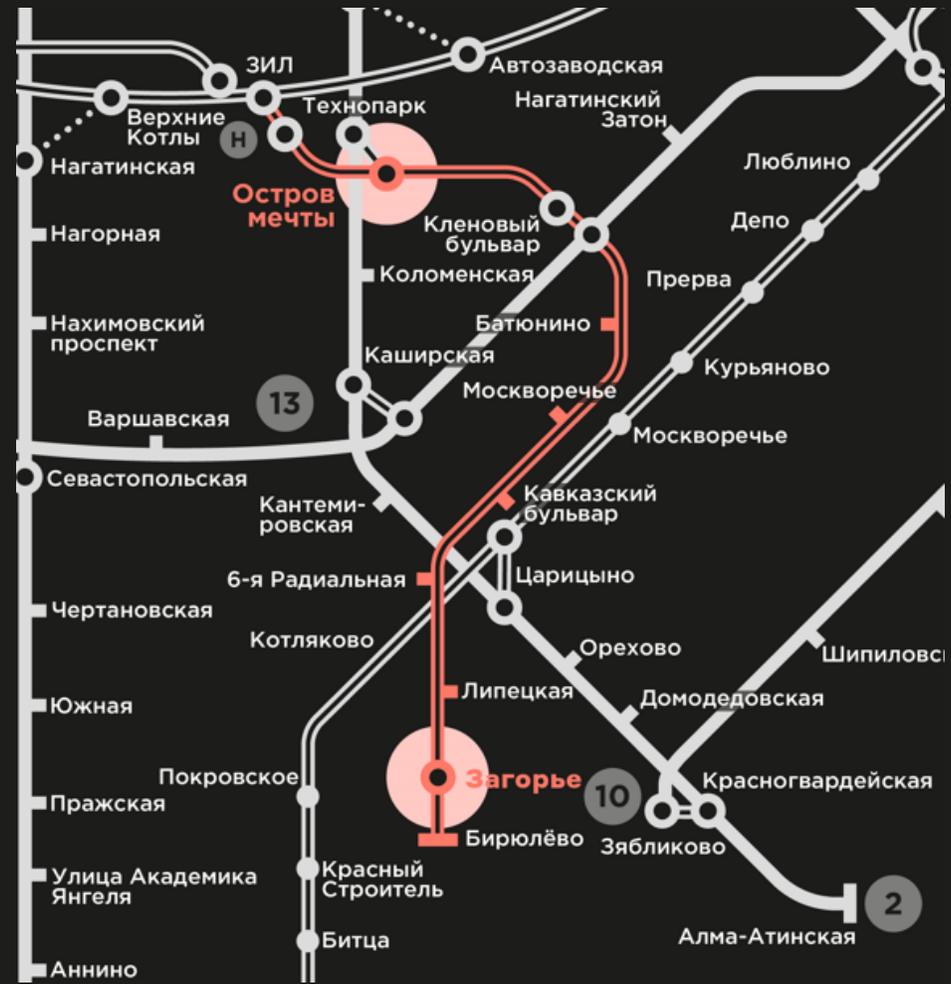
Линия длиной 21 км будет включать 10 станций. Они повысят доступность района Бирюлёво Восточное и микрорайона Курьяново. Ветка имеет потенциал для продления в Щербинку (территория Новой Москвы) и от ЗИЛа — в центр столицы.

Бирюлёвская линия метро будет играть важную транзитную роль, что обеспечит жителям юга Москвы скоростную внеуличную связь с центром города и разгрузит улично-дорожную сеть, в том числе Варшавское и Каширское шоссе и проспект Андропова.

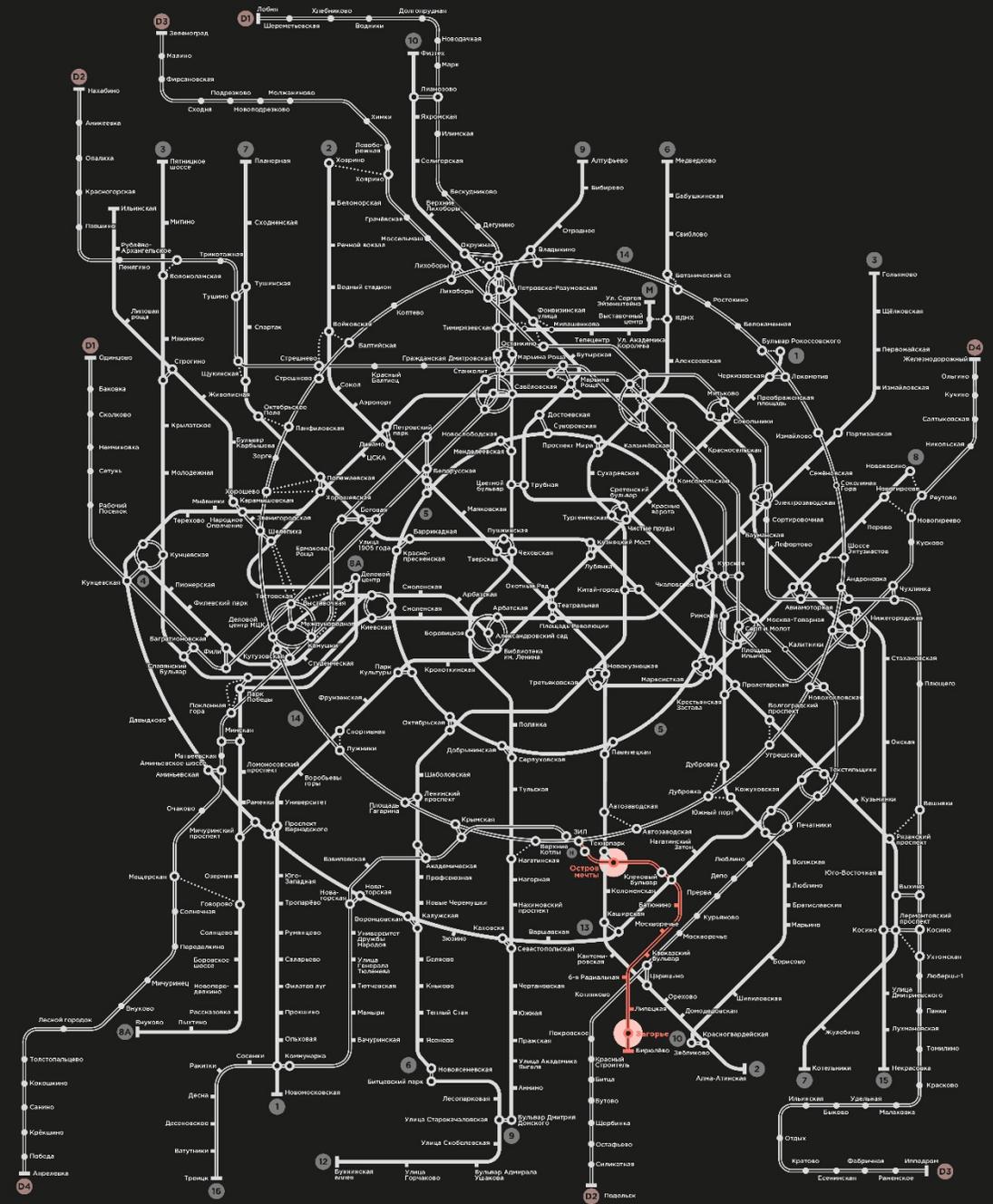


Проектируемая Бирюлёвская линия Московского метрополитена

Конкурсные станции



 — Проектные названия станций



Станции «Остров мечты» и «Загорье»

О станциях

Расположены на территории ЮАО и входят в состав будущей Бирюлёвской линии метро.

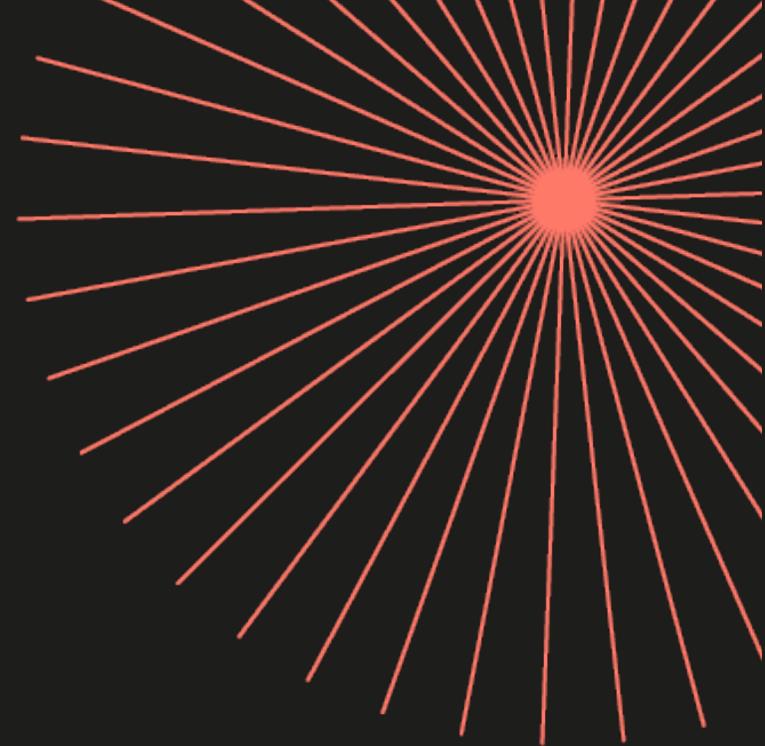
Станция «Остров мечты»

- Расположена между проспектом Андропова и парком «Остров мечты».
- С подземной островной платформой мелкого заложения.

Станция «Загорье»

- Расположена на Липецкой улице на пересечении с Лебедянской улицей в районе Бирюлёво Восточное.
- С двумя подземными береговыми платформами мелкого заложения.

О КОМПАНИИ



Цель Конкурса

Поиск оптимального дизайнерского и архитектурно-художественного решения интерьеров пассажирских зон и входных павильонов станций **«Остров мечты»**, **«Загорье»**.

Принципиальное дизайн-решение должно включать в себя архитектурные решения по оформлению, отделочным материалам, мебели, освещению и некапитальным конструкциям в зонах пребывания пассажиров.

Формат Конкурса

ОТКРЫТЫЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДВУХЭТАПНЫЙ

○ **Первый этап** — приём заявок и отбор участников по портфолио и эссе.

На первом этапе компетентное Жюри на основе портфолио, релевантного опыта и двух эссе по каждой номинации отбирает по 5 (пять) финалистов в каждой номинации.

○ **Второй этап** — разработка конкурсных предложений финалистами, формирование рейтинга конкурсных предложений финалистов на основе оценки Жюри.

В рамках второго этапа 10 финалистов (5 финалистов по каждой номинации) разрабатывают конкурсное предложение. В ходе финального заседания Жюри определяются по одному победителю, представившему наилучшее конкурсное предложение в каждой номинации.

Участники

- В качестве **участника** может выступить архитектурное бюро, зарегистрированное на территории Российской Федерации или консорциум архитектурных бюро.
- В составе **консорциумов** допускается присутствие зарубежных партнёров.

Призовой фонд

10 ФИНАЛИСТОВ

По итогам первого этапа будет отобрано 10 финалистов (5 финалистов по каждой номинации) для последующей разработки концепции.

Каждый финалист получит вознаграждение в размере **400 000 рублей** с учётом всех налогов и сборов.

2 ПОБЕДИТЕЛЯ

Победители получат право на заключение контракта на разработку буклета архитектурно-градостроительного решения станции и авторское сопровождение проектных и строительных работ по реализации конкурсного предложения.



График конкурса

17 марта 2022

Старт Конкурса
Пресс-конференция

28 апреля 2022

Окончание
приёма заявок

9 июня 2022

Установочный семинар
для финалистов Конкурса

3 августа 2022

Заседание Жюри.
Выбор победителей

5 апреля 2022

Установочный вебинар
для участников Конкурса

20 мая 2022

Заседание Жюри
Выбор финалистов
конкурсного отбора

12 июля 2022

Приём конкурсных
предложений
финалистов

Организаторы

При поддержке



Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы

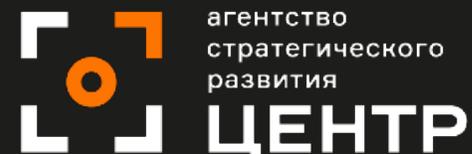


Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы

Заказчик



Исполнитель



Жюри конкурса



Андрей Бочкарёв

Заместитель Мэра Москвы
в Правительстве Москвы
по вопросам градостроитель-
ной политики и строительства



Сергей Кузнецов

Главный архитектор
Москвы



Юрий Кравцов

Генеральный директор
АО «Мосинжпроект»



Вадим Греков

Архитектор, управляющий
директор «Моспроект-4»



Валерий Кивлюк

Исполнительный директор,
руководитель Дивизиона
по строительству метро
АО «Мосинжпроект»



Виктор Козловский

Начальник Московского
метрополитена



Александр Котенков

Руководитель архитектурно-
планировочного объединения
территориального развития ГАУ
«Институт Генплана Москвы»



Михаил Надот

Исполняющий обязанности
заместителя генерального
директора по инжинирингу
АО «Мосинжпроект»



Константин Ходнев

Архитектор, генеральный
директор и партнер
архитектурной группы DNKag



Олег Шапиро

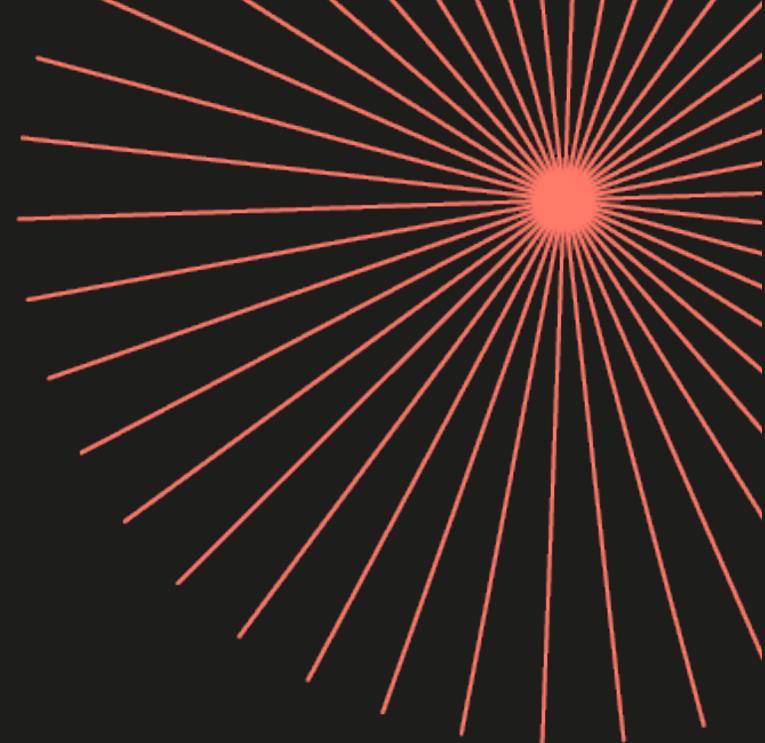
Архитектор, сооснователь
бюро Wowhaus



Николай Шумаков

Президент Союза архитекторов
России, генеральный директор
Центрального Дома архитектора,
главный архитектор ООО
«Институт «Мосинжпроект»

КОНТЕКСТ



Принципы формирования облика станций

Глобальный историко-культурный контекст

традиционно несёт основную идеологию времени и включает в себя исторические, культурные, экономические и политические аспекты в масштабах страны.

Локальный историко-культурный контекст

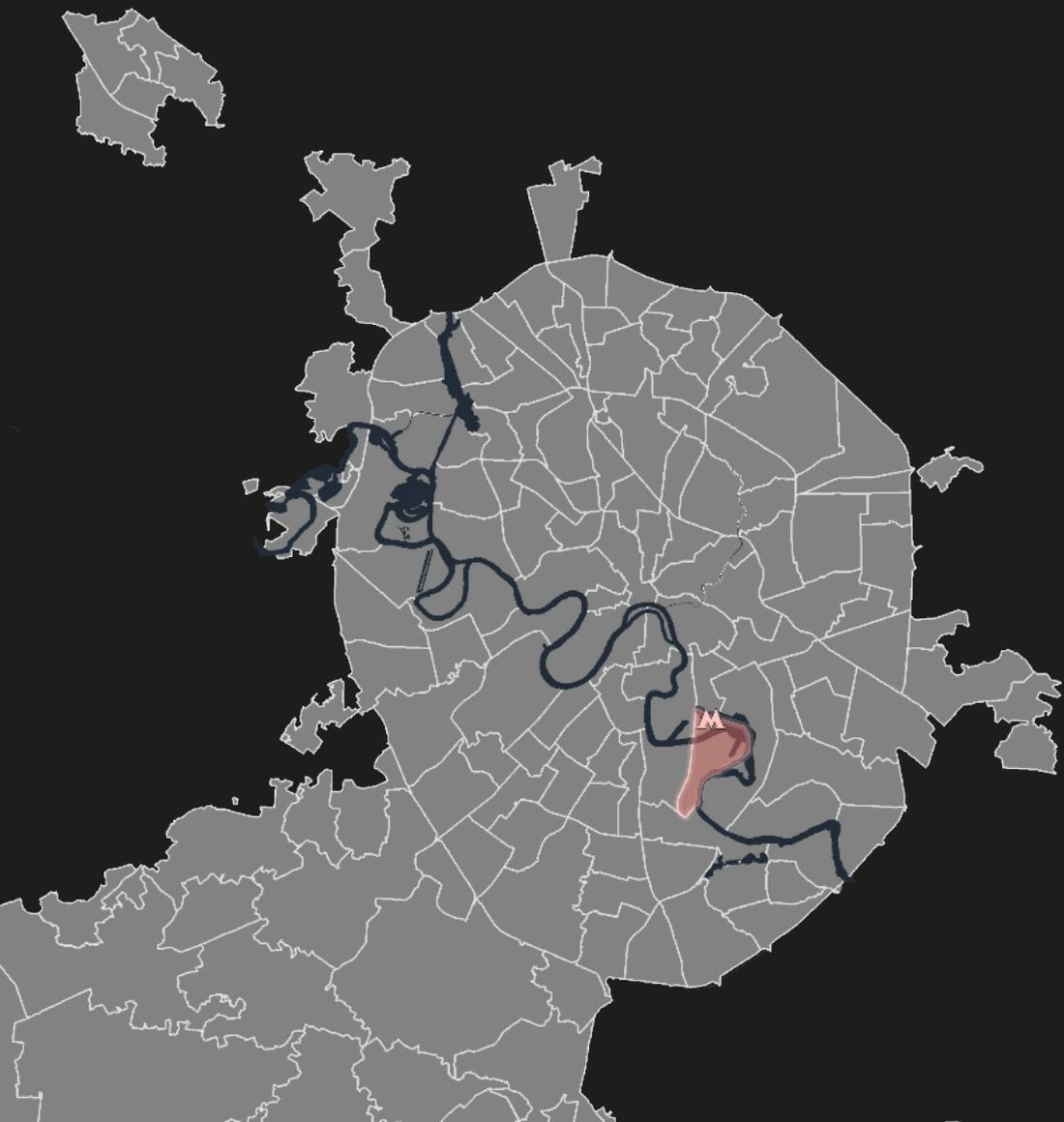
придаёт станции должную идентичность месту её расположения и включает в себя исторические, социально-культурные аспекты на уровне района.

Градостроительный контекст

включает в себя назначение района строительства, планы развития города и района, параметры окружающей застройки, сложившиеся ограничения на месте строительства, демографию, транспортную обстановку и пр.



Станция «Остров мечты»



Тип: подземная, мелкого заложения.

Количество платформ: 1

Тип платформы: островная

- Расположена между проспектом Андропова и парком «Остров мечты».
- Выходы к проспекту Андропова и парку развлечений «Остров мечты», к существующей и проектируемой жилой, деловой и общественной застройке, остановочным пунктам наземного городского пассажирского транспорта.
- Надземная пересадка на существующую станцию «Технопарк» Замоскворецкой линии метрополитена.

Район Нагатинский Затон

В 1960 году территория входит в состав Москвы и начинает застраиваться.

В 1968 году в ходе спрямления русла Москвы-реки образована Нагатинская пойма.

Отличительные особенности:

- дом культуры «Нагатино»;
- кинотеатр «Орбита»;
- крытый парк развлечений «Остров мечты»;
- скульптуры Андрея Асерьянца на Нагатинской набережной;
- предуниверситет МИФИ;
- детский технопарк «Кванториум»;
- технопарк «Итэлма».



Градостроительный контекст

Станция расположена между парком и развивающейся территорией промзоны ЗИЛ.

53 здания в районе Нагатинский Затон вошли в программу реновации.

В зоне комфортной пешеходной доступности:

- природно-рекреационные территории Северный и Южный ландшафтные парки;
- парк «Остров мечты»;
- торговый центр «Мегаполис»;
- жилые массивы трех районов Москвы.

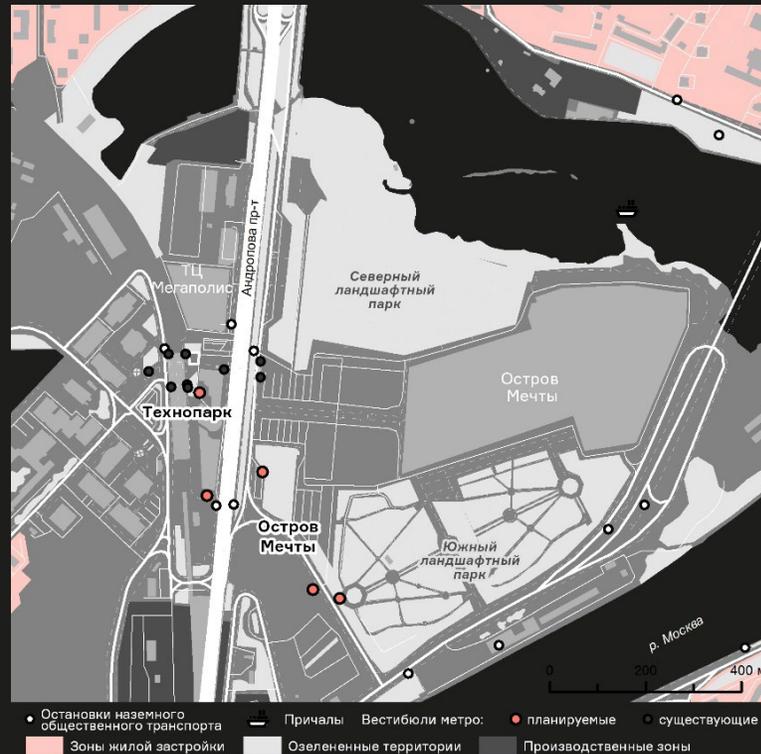
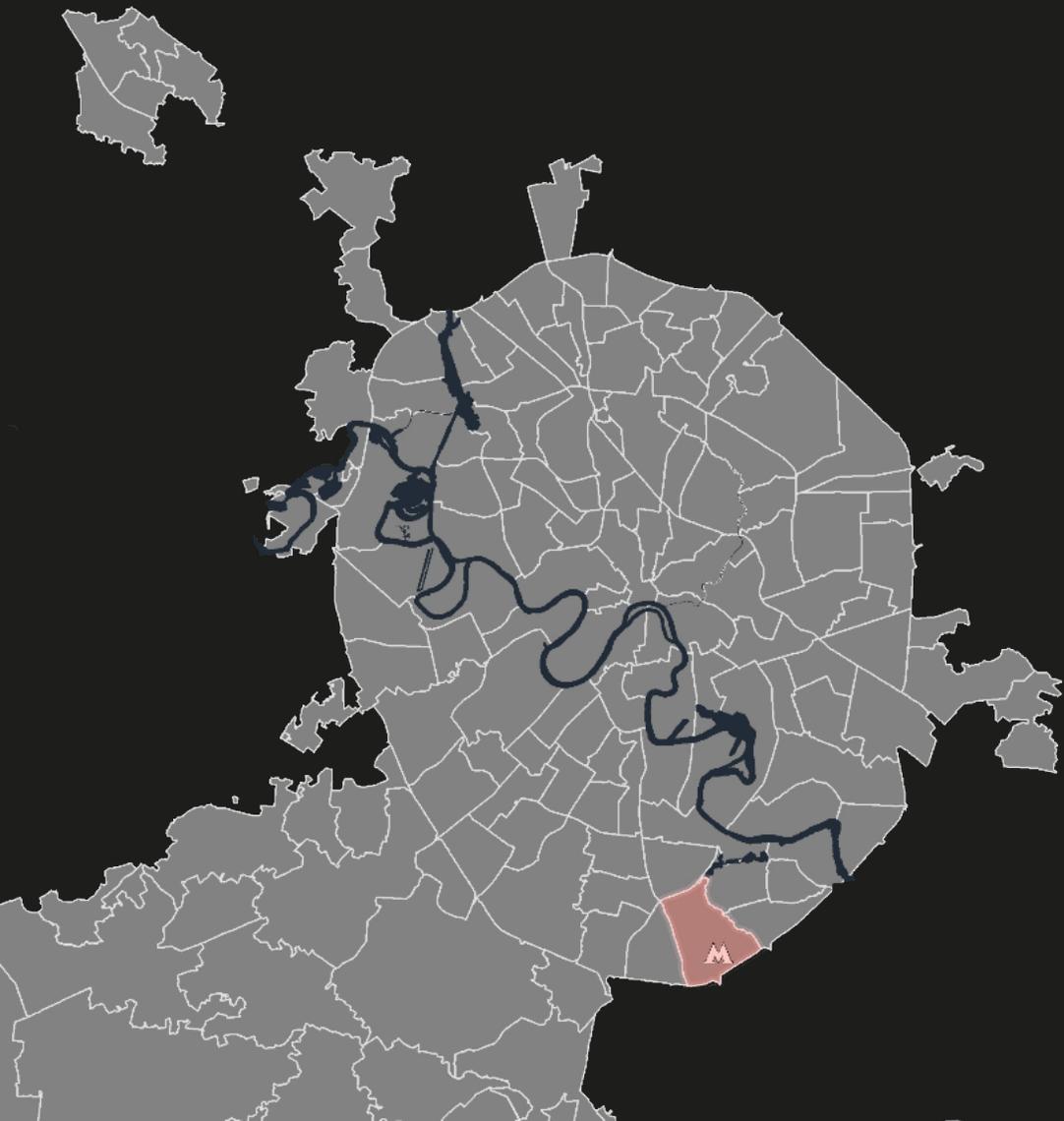


Схема существующего использования территории



Схема транспортной доступности конкурсной территории

Станция «Загорье»



Тип: подземная, мелкого заложения.

Количество платформ: 2

Тип платформ: береговые

- Расположена на Липецкой улице на пересечении с Лебедянской улицей в районе Бирюлёво Восточное.
- Выходы на обе стороны Липецкой улицы, Лебедянской улицы, к жилой и общественной застройке, остановочным пунктам НГПТ.

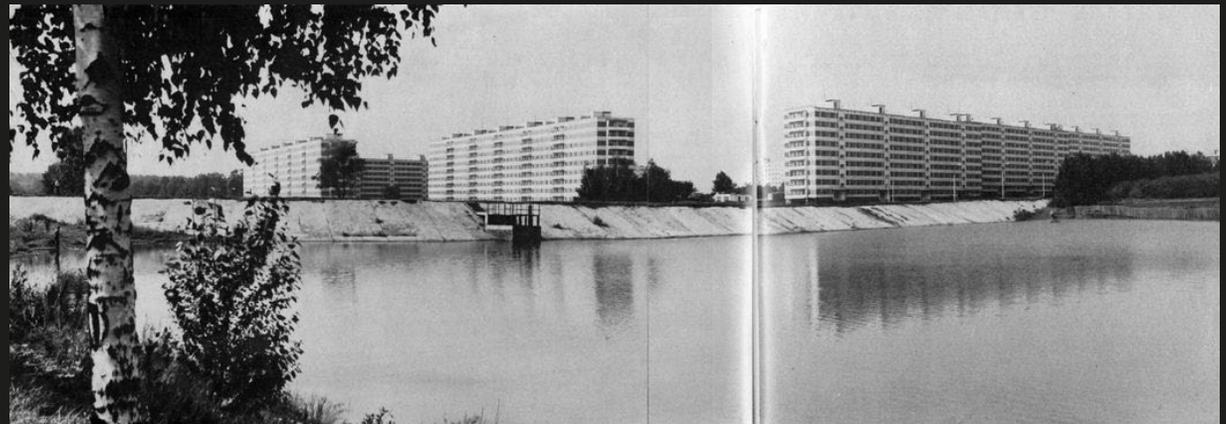
Район Бирюлёво Восточное

Один из наиболее транспортно изолированных районов Москвы.

В 1960 году территория входит в состав Москвы и начинает застраиваться в 1970-е годы.

Отличительные особенности:

- рекреационные зоны (Бирюлёвские дендропарк и лесопарк, части музея-заповедника Царицыно, составляющие ООПТ «Царицыно», парк имени Герцена);
- завод игрушек «Огонек» и построенный им многофункциональный стадион;
- здание вокзала железнодорожной станции «Царицыно» 1908 года постройки;
- Всероссийский селекционно-технологический институт садоводства;
- развитая социальная инфраструктура.

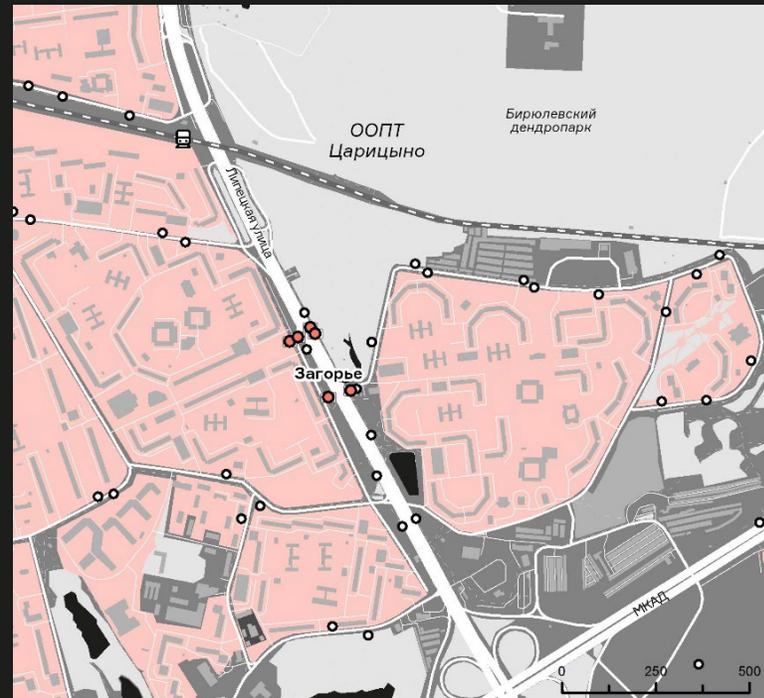


Градостроительный контекст

Станция окружена жилой застройкой и находится в непосредственной близости от микрорайона Загорье.

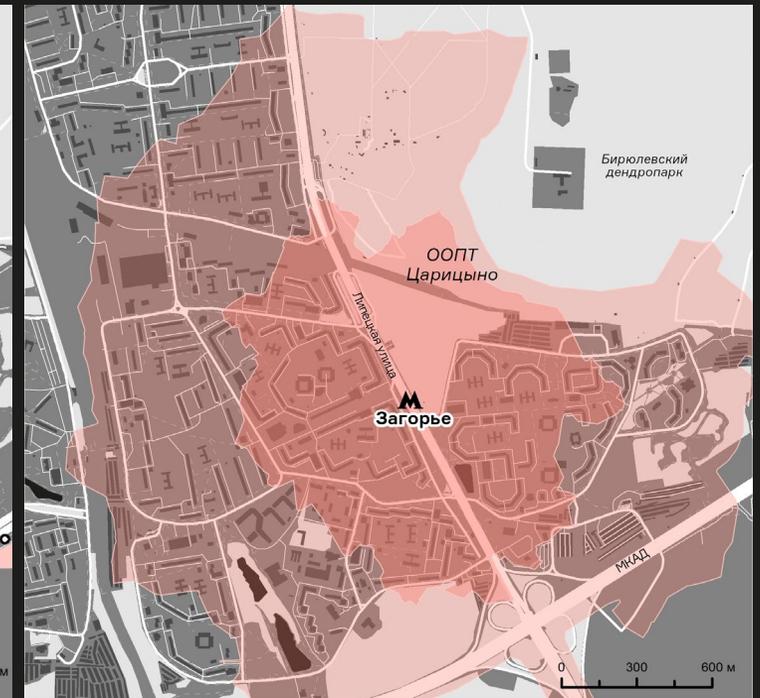
В зоне комфортной пешеходной доступности:

- 9 жилых зданий и 2 стартовые площадки, вошедшие в программу реновации;
- крупные жилые массивы;
- Липецкая улица (основная транспортная артерия);
- Бирюлёвский дендропарк.



• Остановки наземного общественного транспорта ■ Станции ж/д Вестибули метро: ● планируемые
■ Зоны жилой застройки ■ Озелененные территории ■ Производственные зоны

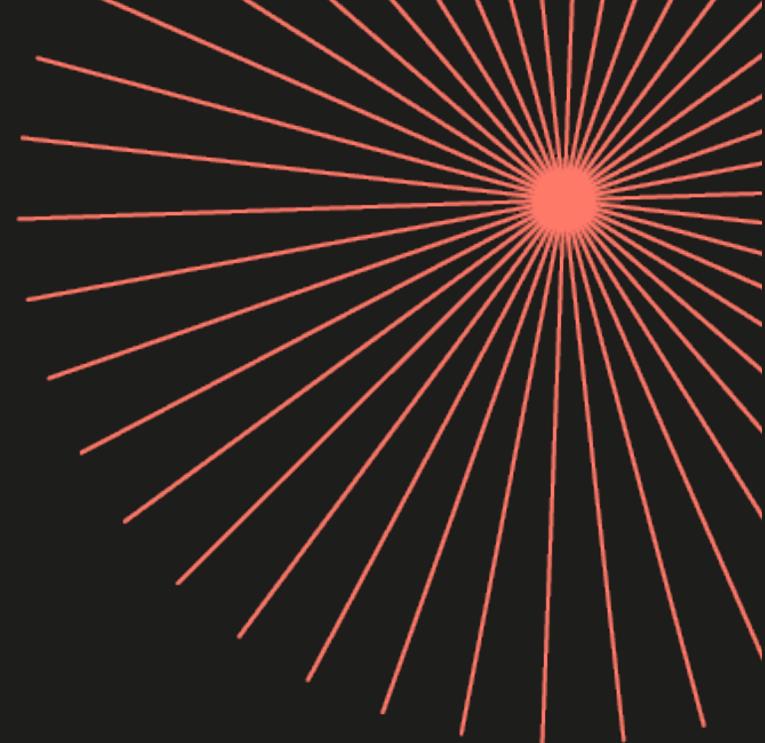
Схема существующего использования территории



Зоны комфортной пешеходной доступности, мин: 10 20

Схема транспортной доступности конкурсной территории

РЕЛЕВАНТНЫЙ ОПЫТ



Станция «Uruguai», Рио-де-Жанейро, Бразилия



Архитекторы / JBMC Arquitetura e Urbanismo

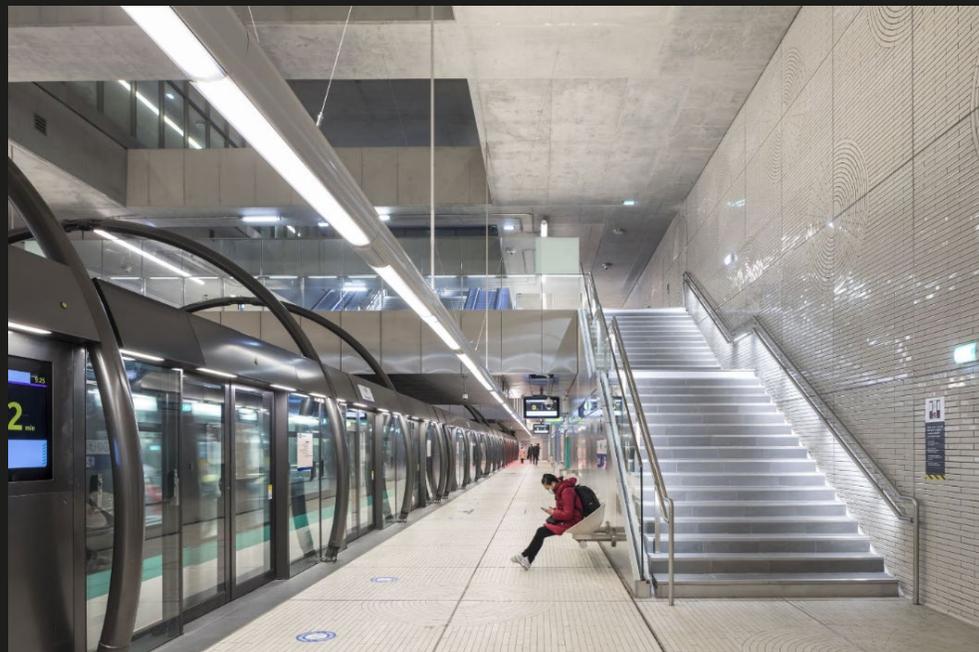
Открыта/ 2014

Тип платформы/ островная

Станция на месте стоянки поездов на севере города:

- ночная подсветка стеклянных входов оживляет окружающий городской ландшафт;
- белые колонны неординарной формы и металлические вставки как отличительная черта дизайна.

Станция «Porte de Clichy», Париж, Франция



Архитекторы/ AZC – Atelier Zündel Cristea

Открыта/ 2021

Тип платформы/ береговая

Станция объединяет новую ветку с остановками наземного транспорта и другой линией метро:

- функциональный и практичный дизайн в светлых тонах;
- бетон и нержавеющая сталь как основные материалы отделки.

Станция «Терехово», Москва, Россия



Архитекторы/ **Viromoscow**

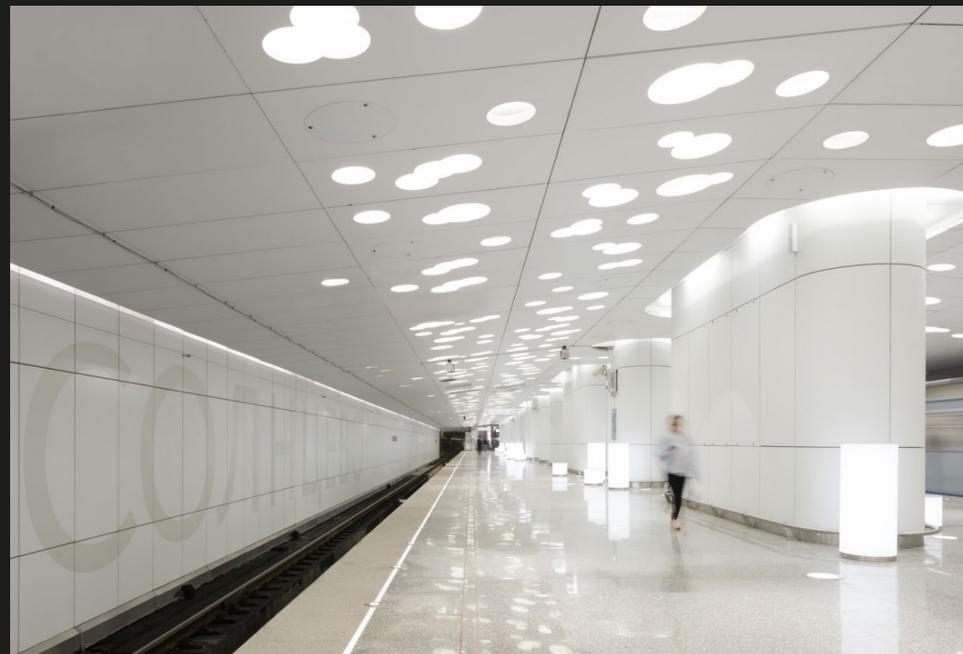
Открыта/ 2021

Тип платформы/ береговая

Станция БКЛ в активно развивающемся районе Москвы:

- дизайн станции как лёгкого и светлого пространства;
- рассеивающий свет архбетон как основной материал отделки.

Станция «Солнцево», Москва, Россия



Архитекторы/ Nefa Architects

Открыта/ 2018

Тип платформы/ островная

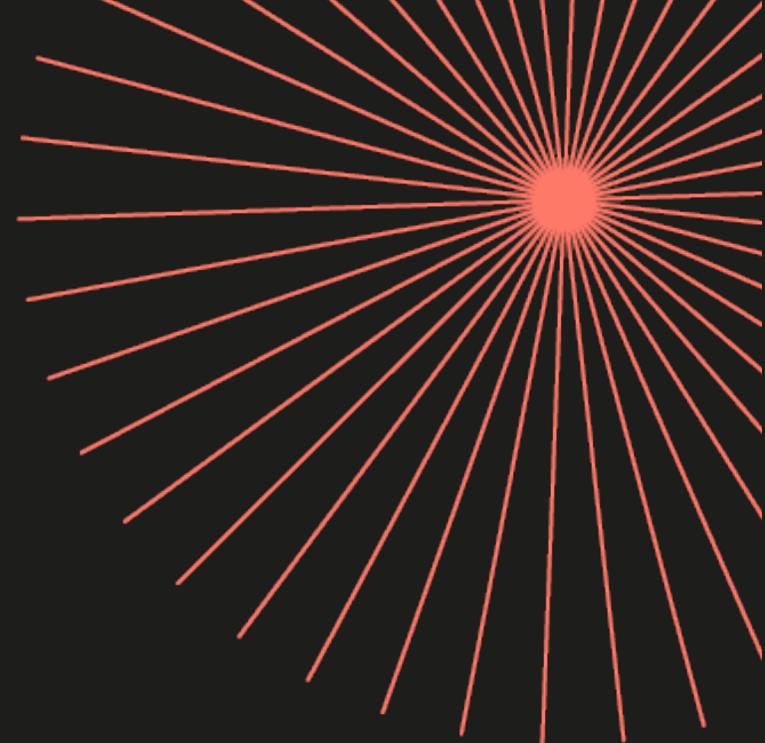
Станция связывает окраинный район Москвы с городом:

- взаимосвязь со светом как основная идея;
- использование светлых и светоотражающих материалов в отделке.

Современные тренды, рекомендуемые к применению

- Использование минималистичного дизайна, простых геометрических форм и светлых оттенков.
- Отражение в архитектурном облике станций исторической, культурной или функциональной идентичности.
- Использование адаптивного искусственного освещения и естественных источников света в дизайне станций.
- Создание комфортного и безопасного пространства.
- Использование дизайнерских и архитектурных решений, которые возможно применять при типовом проектировании инфраструктуры метрополитена.

КОНКУРСНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Принципы разработки Концепции

○ Генеральный план территории

○ Эксплуатационные требования станций

○ Пространственные требования

○ Требования к образу станций

○ Требования к элементам и материалам*

○ Требования к конструкциям станции

○ Функциональные требования

○ Требования к освещению

○ Требования к навигации

○ Требования к мебели

○ Требования к безопасности

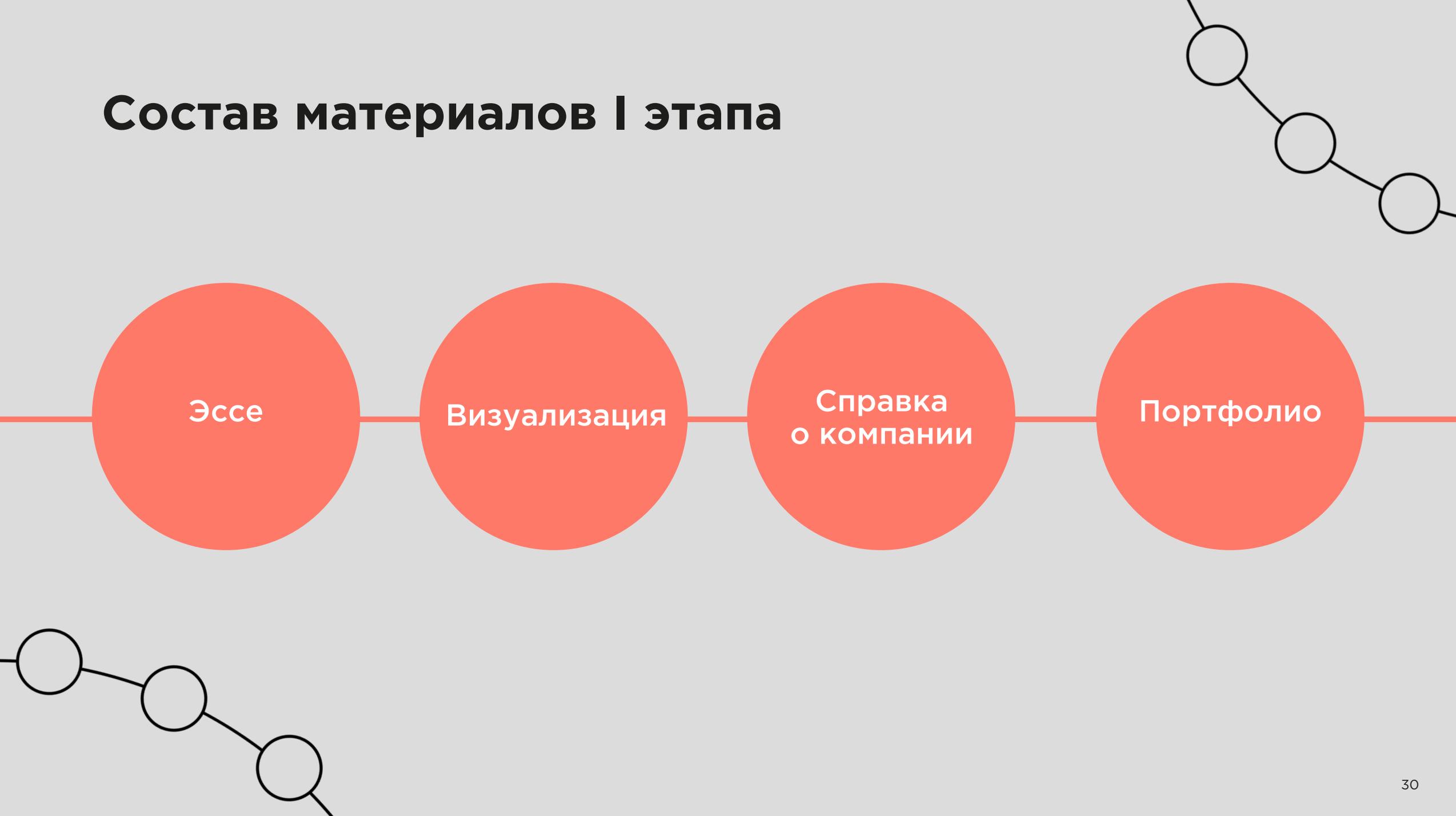
○ Требования к доступности МГН

Требования к конкурсным предложениям



- Художественные решения станций гармонично вписаны в окружающее пространство и исторический контекст районов расположения.
- Художественные решения станций тиражируемы и могут быть повторно применены.
- Соблюдены требования комфортного и безопасного передвижения для всех категорий населения.
- Предусмотрено подходящее функциональное использование пространства с учетом всех технических требований Московского метрополитена.
- Приветствуется использование современных технологий, долговечных и экологичных материалов (натуральный камень, металлические панели для стен и колонн).
- На станциях предусмотрена единая система транспортной навигации Москвы в соответствии с альбомом «Графический дизайн и конструктивные решения элементов навигации в метрополитене».
- Материалы необходимо использовать только российского производства.
- Бюджет на отделочные работы пассажирских зон (платформенная часть, вестибюли, пешеходные переходы) с учётом декоративных элементов и архитектурного освещения должен составлять 300–350 млн рублей для каждой станции. Бюджет для сооружения наземных павильонов не должен превышать 30-35 млн. рублей на один павильон.

Состав материалов I этапа



Эссе

Визуализация

Справка
о компании

Портфолио

Состав визуализаций и эссе

- Эссе с описанием и визуализацией ключевых идей архитектурно-художественного оформления для каждой из двух номинаций.
- Каждое эссе должно содержать графическую и текстовую часть.
- Текстовая часть не должна превышать 2000 знаков с пробелами, в графической части претендентам рекомендуется предоставить визуализации и схемы платформенных залов станций для каждой номинации.

Требования к формату портфолио

1. **Визуальные материалы:**
не более **3-х** изображений на каждый проект.
2. **Формат: .jpeg.**
3. **Количество проектов в портфолио: 5.**
4. **Размер одного файла не более 5 МБ.**
5. **Заявка заполняется на 2-х языках — русский и английский.**

Заявку можно подать на **1** или на **2** станции

Срок подачи

до 12:00 28 апреля 2022г.

Через Личный кабинет на сайте

design-metro.ru

Требования к формату эссе и визуализаций

1. Не более 2000 знаков текста для каждой станции.
2. Не более 2 изображений в формате jpeg.
3. Размер одного файла не более 5 МБ.
4. Рекомендуется предоставить визуализации и схемы платформенных залов станций.

Заявку можно подать на **1** или на **2** станции

Срок подачи

до **12:00 28 апреля 2022г.**

Через Личный кабинет на сайте

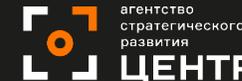
design-metro.ru



Комплекс градостроительной
политики и строительства
города Москвы



Комитет по архитектуре
и градостроительству
города Москвы



Международный конкурс на разработку архитектурного облика станции Московского метрополитена

«Остров мечты»
«Загорье»

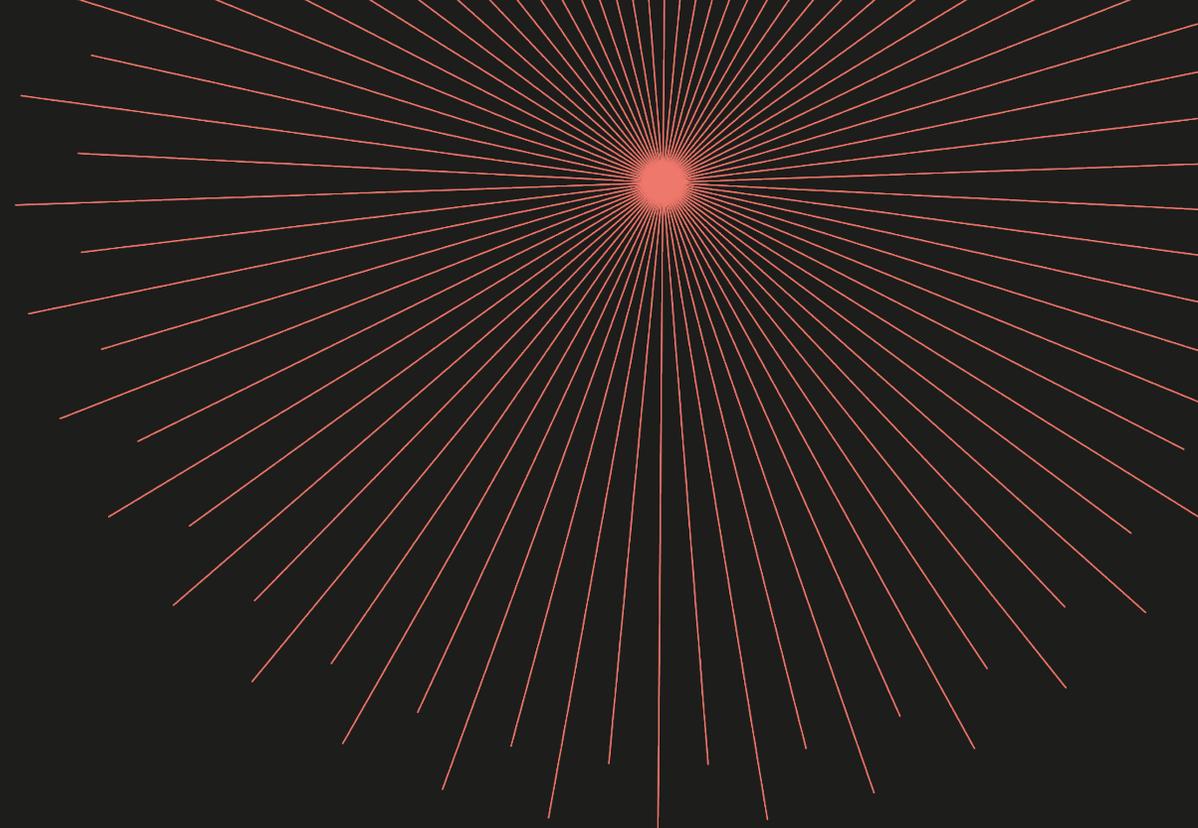
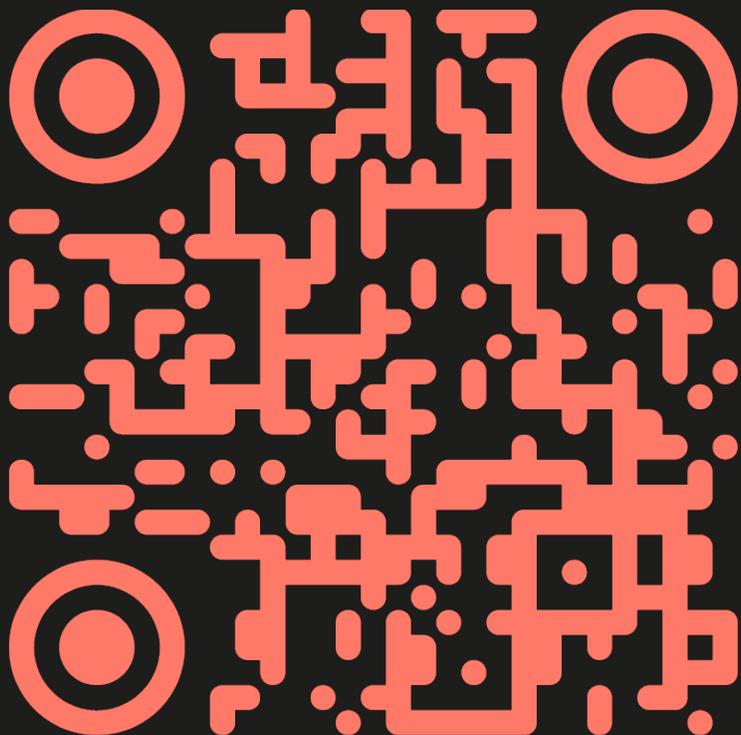
Установочный вебинар

5 апреля 2022

Международный конкурс
на разработку архитектурного облика
станций Московского метрополитена

design-metro.ru

info@design-metro.ru



Агентство стратегического развития «ЦЕНТР»

ул. Большая Молчановка
дом 21, офис 13
Москва, Россия, 121069

centeragency.org
info@centeragency.org
+7 (495) 123 45 53